

ПЕСНЯ БЕСТУЖЕВА

из оперы „ДЕКАБРИСТЫ“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Вс. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ю. ШАПОРИН
(1887-1963)

Andante cantabile

Музыкальный фрагмент в жанре *Andante cantabile*. Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальная партия фортепиано начинается с динамического обозначения *p*. В начале вокальной партии присутствует динамическое обозначение *mp*. Музыкальная партия фортепиано начинается с динамического обозначения *p*. В начале вокальной партии присутствует динамическое обозначение *mp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Под вокальную партию нанесены русские слова: *- до - ю лег наш путь вда - ли мо - роз - ной, и по о -*

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Под вокальную партию нанесены русские слова: *- бы - ча - ю мы вы - пьем на до - ро - гу.*

Andantino

Музыкальный фрагмент для фортепиано в жанре *Andantino*. Музыкальная партия начинается с динамического обозначения *mp*. В конце фрагмента присутствует динамическое обозначение *simile*.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Под вокальную партию нанесены русские слова: *Ой вы, вер - сты, вер - сты*. Музыкальная партия фортепиано начинается с динамического обозначения *pp*.

2

да бе - лы сне - га...

mf

Кто считал вас, вер - сты? Ве - тер

più f

да вью - га.

mp cresc. *mf* allarg.

За - ме - ло до - ро - гу, ко - ням нет пу -

mp cresc.

- ти, до род-но-го до-ма сле-да не най-

This system contains the first line of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- ти, до род-но-го до-ма сле-да не най-".

- ти.

p *f* *rit.*

This system contains the second line of music. The vocal line continues with "- ти." in the bass clef. The piano accompaniment features dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte), and a *rit.* (ritardando) marking. The time signature changes from 3/4 to 3/4 with a 3/4 measure rest, then to 3/4. The lyrics are: "- ти.".

tr

Ждет ме-ня су-да-рушка... Сне-

p *dolce*

This system contains the third line of music. The vocal line starts with "Ждет ме-ня су-да-рушка... Сне-" in the bass clef. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and a *dolce* (dolce) marking. The time signature is 3/4. The lyrics are: "Ждет ме-ня су-да-рушка... Сне-".

- га - ми за-ме-тут, жи-

tr

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with "- га - ми за-ме-тут, жи-" in the bass clef. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking. The time signature is 3/4. The lyrics are: "- га - ми за-ме-тут, жи-".

- во - го ли, мерт - во - го,

p dolce

ко - ни до - ве -

- аут.

mp molto espress.

allarg. *mp*

Жи -

- во - го ли, мерт - во - го, ко - ви

p

до - ве - зут.

pp Sonaglio (колокольчик, бубенчик)

О, НАКОНЕЦ, Я ВНОВЬ С ТОБОЙ...

Перевод В. В.

К. ГЛЮК
(1714-1787)

Largo (♩ = 56)

О, на - ко - нец, я
O del mio dol - ce ar -

ВНОВЬ
- dor,
сто - бой,
bra - та
мо - я
to og - gel
лю -